

<p>«Рассмотрено»</p> <p>На заседании ШМО</p> <p>Руководитель ШМО</p> <p>_____ Шамбазова Р.т.</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от 25.08 2021 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора</p> <p>по УР «Школа №47»</p> <p>_____ Зиннатова З.В</p> <p>от 26 .08. 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ «Школа №47»</p> <p>_____ Афонский А.В.</p> <p>Приказ № 127</p> <p>от 27.08. 2021г.</p>
---	---	--

Рабочая программа

по литературе в 9«А,Б » классе

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47»

Советского района г. Казани

на 2021-2022 учебный год

Учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории Ермолаева Любовь Георгиевна

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 27.08.2021 года

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 а, б классе

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Дата	
		План	Факт
	Введение		
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.		
	Из древнерусской литературы		
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».		
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.		
	Из литературы XVIII века		
4.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.		
6.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.		
7.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.		
9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.		
10.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.		
11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.		
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.		
13.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 -го века в 1 39 восприятии современного читателя» (на примере одного –		

	двух произведений)		
	Из русской литературы XIX века.		
14.	Золотой век русской литературы (обзор)		
15.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.		
16.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.		
	Александр Сергеевич Грибоедов		
17.	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.		
18.	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
19.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии		
20.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия		
21.	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия		
22.	РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).		
23.	РР И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»		
	Александр Сергеевич Пушкин		
24.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.		
25.	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»		
26.	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта		
27.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.		
28.	РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»		
29.	А.С. Пушкин . «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух		

	миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко		
30.	Образы природы в лирике А.С. Пушкина. Урок – семинар		
31.	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века		
32.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа		
33.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути		
34.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		
35.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно - композиционный и лирический центр романа		
36.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20 -го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского		
37.	Автор как идейно -композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».		
38.	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
39.	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		
40.	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»		
	М.Ю.Лермонтов		
41.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»		
42.	Образ поэта -пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»		
43.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»		
44.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии		
45.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской		

	литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе		
46.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.		
47.	. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»		
48.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.		
49.	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		
50.	РР. Урок контроля. Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». (По выбору учащихся)		
	Н.В.Гоголь		
51.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.		
52.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка		
53.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв		
54.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина		
55.	«Город никак не уступал другим губернским городам»		
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.		
57.	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэм		
58.	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.		
	Русская литература второй половины XIX века		
59.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада		
60.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии		
61.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с		

	окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление		
62.	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя		
63.	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника»		
64.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира		
65.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.		
66.	Поэзия второй половины XIX века Урок лирики. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Обучение сопоставительному анализу лирических произведений		
	Русская литература XX века. Проза		
67.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений		
68.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		
69.	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.		
70.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.		
71.	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести.		
72.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.		
73.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности		

	жанра. Реализм Шолохова в рассказе -эпопее		
74.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика		
75.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.		
76.	Контрольная работа		
	Русская литература XX века. Поэзия		
77.	Русская поэзия Серебряного века.		
78.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...» «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире»		
79.	А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта		
80.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»		
81.	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно - песенная основа лирики С.А. Есенина		
82.	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта		
83.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой		
84.	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта		
85.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где -то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».		
86.	Философский характер лирики Заболоцкого. («Образ мироздания» в лирике Заболоцкого		
87.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		
88	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики		

89	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.		
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».		
91	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.		
92	РР. Зачетное занятие по русской лирике XX века		
	Из зарубежной литературы		
93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»		
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты)		
95	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально –философский характер		
96	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века».		
97	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		
98	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.		
99	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.		
100	Итоговое контрольное тестирование		
101	Обсуждение списка летнего чтения		
102	Резерв		